

THE ANALOGIO FESTIVAL ATHENS/GREECE

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑΛΟΓΙΟ 2023
17 – 22 Σεπτεμβρίου, Αθήνα
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ



10 συγγραφείς
10 σκηνοθέτες
34 ηθοποιοί

Πάνω από 30 μουσικοί, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, φωτιστές, ηχολήπτες, μεταφραστές, video artists, θεωρητικοί του θεάτρου

Το Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, ένας από τους σημαντικότερους θεατρικούς θεσμούς, αφιερωμένος στο θέατρο και τη σύγχρονη γραφή, επιστρέφει στην Αθήνα για 19η συνεχή χρονιά, από τις **17 έως τις 22 Σεπτεμβρίου**, με τίτλο «**ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**».

Το Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2023 παρουσιάζει για πρώτη φορά επί σκηνής τα έργα **δέκα Ελληνίδων Συγγραφέων**. Οι συγγραφείς συνδιαλέγονται με τον **Μύθο**, την **Ιστορία**, την **Τέχνη** και την **Επικαιρότητα** για να αποτυπώσουν μέσα από την τολμηρή γραφή τους τα **προσωπικά και συλλογικά τους βιώματα**, εξετάζοντας παράλληλα θέματα **ταυτότητας**, **έμφυλης βίας** και **μετανάστευσης**.

Το φετινό πρόγραμμα λειτουργεί ως πλατφόρμα ανάδειξης του δραματουργικού τοπίου, όπως διαμορφώνεται μέσα από τις γυναίκες συγγραφείς, προσφέροντας, συγχρόνως, το βήμα για τον **δημόσιο διάλογο μεταξύ των Ελληνίδων συγγραφέων και του κοινού**.

Όπως κάθε χρόνο, το Φεστιβάλ πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις: **Συζητήσεις, Διάλογοι με τους συγγραφείς, Στρογγυλά τραπέζια, Σεμινάρια, Εργαστήρια και Δράσεις στην πόλη.**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2023 πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής και με τη συνεργασία της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, του Πανεπιστημίου Ναυπλίου, του Ωδείου Αθηνών, του Sarajevska zima –INTERNATIONAL FESTIVAL SARAJEVO– «SARAJEVO WINTER», του Sharm El Sheikh International Theatre for the Youth, του Torino Monodrama Festival και του EFFE/EFA European Festivals Association.

Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα των εκδηλώσεων [ΕΔΩ](#).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου | ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ - ΣΚΗΝΗ: ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

21:00 Στρογγυλό τραπέζι ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

ΜΕ ΤΙΣ: Έφη Βενιανάκη, Μάργκαρετ Γουέσελινκ, Τζένη Δάγλα, Καλλιόπη Εξάρχου, Σόνια Ζαχαράτου, Μαρία Λαϊνά, Ευγενία Μαραγκού, Δανάη Παπουτσή, Μαριτίνα Πάσσαρη, Νίνα Ράπη

Συντονίζει η Σίσσυ Παπαθανασίου

Δευτέρα 18 Σεπτεμβρίου | BLACK BOX ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

18:00 Δανάη Παπουτσή ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗ. ΕΝΑ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ

«Εμείς είμαστε ο ιός».

ΜεταΜανιφέστο. Μια καθολική ψυχική διαμαρτυρία. Με ακραία παρατήρηση, με διαρκή αίσθηση του πόνου, της εγκατάλειψης, της απώλειας, του φόβου, του παιχνιδιού, και μιας ιδιосуγκρασιακής ευτυχίας, το μανιφέστο αποτελεί ένα ψηφιδωτό κραυγών-μαρτυριών με τη διαδικασία του κατεπείγοντος, επαναπροσδιορίζοντας ένα νέο τοπίο της ανθρωπίνης αντιληπτικότητας στα πλαίσια μιας οριακά «βακχικής» τρέλας και πνευματικής ανάτασης με οδηγό το ασυνείδητο, το ψυχικό και πνευματικό άβατο.

Σκηνοθεσία: Δώρα Στυλιανέση

Ερμηνεύουν: Σπύρος Βάρελης, Δανάη Παπουτσή

19:30 Ναταλία Κατσού 3 ΦΟΡΕΣ ΞΕΝΟΣ

«Ο ξένος δεν είναι αυτός που έρχεται από μακριά, αλλά αυτός που έχει χάσει τον εαυτό του».

Οι τρεις μονόλογοι που απαρτίζουν το τρίπτυχο 3 φορές ξένος παρακολουθούν την κατάληξη των ξένων. Πού καταλήγουν οι χιλιάδες πρόσφυγες και μετανάστες που εγκαταλείπουν την πατρίδα τους για ένα καλύτερο μέλλον; Πόσοι, τελικά, καταφέρνουν να φθάσουν στη «γη της επαγγελίας», πόσοι εγκλωβίζονται σε «δομές φιλοξενίας», πόσοι ζουν παραπεταμένοι στο περιθώριο της κοινωνίας και πόσοι καταλήγουν νεκροί στον πάτο της θάλασσας;

*Το έργο πρωτογράφηκε το 2013-2014.

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Σολδάτος**

Ερμηνεύουν: **Νίνα Ακτύπη, Ντέμη Αντωνοπούλου, Βασίλειος Γαλουτζής**

Τρίτη 19 Σεπτεμβρίου | ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ

18:00 Ευγενία Μαραγκού ΤΟ ΑΝΤΙΓΟΝΟ

«Ο κόσμος γουστάρει να βλέπει πτώματα για να νιώθει ζωντανός. Ο κόσμος γουστάρει να πίνει αίμα, αλλά κωλώνει να το κάνει μόνος του. Περιμένει να του το σερβίρεις με οικολογικό καλαμάκι για να έχει άλλοθι».

Όταν μια γυναίκα αναγνωρίζει σε μια γκαλερί, που εκτίθενται ως «έργα τέχνης» τα νεκρά σώματα πολιτικών κρατούμενων, τον νεκρό αδερφό της, κλέβει το πτώμα με σκοπό την ταφή του. Οι φορείς εξουσίας καταδικάζουν την πράξη της, ενώ το αποσυντεθειμένο σώμα έχει ήδη αρχίσει να μολύνει τους κατοίκους της πόλης, εξαπλώνοντας θανατηφόρα επιδημία. Ποιο θα είναι το αντιγόνο και ποια η Νέμεσις όταν ο θάνατος αποκαλείται τέχνη, οι νεκρόφιλοι καινοτόμοι, οι ταριχευτές καλλιτέχνες και οι επιστήμονες celebrities;

Σκηνοθεσία: **Ιουλία Σιάμου**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη**

Σχεδιασμός Ήχων: **Δημήτρης Πικράκης**

Σχεδιασμός Αφίσας: **Έστερ Σώτια Λουκά**

Ερμηνεύουν: **Ντίνος Γκελαμέρης, Μαρία Νεφέλη Δούκα, Δημήτρης Καραβιώτης,**

Δημήτρης Ντάσκακας, Γιώργος Τάτσης

19:30 Έφη Βενιανάκη ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

«Θα κρατάμε τη μνήμη ζωντανή μέχρι να ξημερώσει. Μέχρι να μην αγαπάμε αυτόν που μας σκοτώνει».

Δύο γυναίκες-καθαρίστριες, εγκαταστημένες σε έναν φανταστικό χώρο που υποδηλώνει υποδοχή κακοποιημένων και δολοφονημένων γυναικών, όλες θύματα γυναικοκτονίας, φροντίζουν για την καθαριότητα, τη συναρμολόγηση, την ταξινόμηση, τον ευπρεπισμό τους. Κάποιες από αυτές, μέσα από σπαράγματα μνήμης, «ζωντανεύουν» και αφηγούνται την προσωπική τους ιστορία. Οι δύο γυναίκες-καθαρίστριες, μάρτυρες αλλά και «ερμηνεύτριες» των γεγονότων, έρχονται αντιμέτωπες με την προσωπική ιστορία που τις ενώνει και που έχει γίνει υπαίτια για την αλληλοεξόντωσή τους.

Σκηνοθεσία: **Αγγελική Καρυστινού**

Μουσική: **Μαρίνα Χρονοπούλου**

Ερμηνεύουν: **Ιωάννα Αγγελίδη, Αγγελική Καρυστινού, Ναταλία Στυλιανού, Νατάσα**

Τσαμπά

21:00 Μαρία Λαϊνά ΛΟΞΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

«Δείξτε μου επιτέλους έναν σπουδαίο, γυναικείο ει δυνατόν, ρόλο».

Μια ηθοποιός, ένας σκηνοθέτης και ένας θεατής ανοίγουν διάλογο με την παγκόσμια δραματουργία. Αναζητώντας έναν σπουδαίο γυναικείο ρόλο, η Γυναίκα ενσαρκώνει την Έντα Γκάμπλερ, τη Δεσποινίδα Τζούλια, τη λαίδη Μάκβεθ, την κυρία Άλβινγκ, τη Μήδεια... Έργο θεάτρου εν θεάτρω, όπου χαρακτήρες και λόγια αναμινύονται μεταξύ τους, ενώ άλλοτε βγαίνουν εκτός πορείας και λοξοδρομούν, εκφράζοντας σκέψεις και προβληματισμούς γύρω

από τους ήρωες του Ίψεν, του Τσέχωφ, του Στρίντμπεργκ, του Σαίξπηρ, του Ουίλιαμς, του Ευριπίδη.

Σκηνοθεσία: **Μάνος Καρατζογιάννης**

Μουσική: **Τηλέμαχος Μούσας**

Ερμηνεύουν: **Ανδρέας Μαντάς, Λουκία Μιχαλοπούλου, Τηλέμαχος Μούσας**

Τετάρτη 20 Σεπτεμβρίου | BLACK BOX ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

19:00 Μάργκαρετ Γουέσελινκ ΣΚΑΒΟΥΝ ΤΟΥΝΕΛ

«Μα τα δεντριά που φύτεψα, μπάζα και σκόνη...»

Οι κάτοικοι ενός απομακρυσμένου ορεινού χωριού εξεγείρονται ενάντια στην εκσκαφή ενός τούνελ κάτω από τη γη τους. Το δημόσιο έργο πρόκειται να διαπεράσει την περιουσία του Γιάννη, καταστρέφοντας τα λιγοστά δέντρα που του έχουν απομείνει. Ο ισχυρός δεσμός του με τη γη των προγόνων του δεν του επιτρέπει να συνθηκολογήσει με την κυβέρνηση. Δύο ηλικιωμένες γυναίκες τον βοηθούν να προστατέψει την περιουσία του, αναζητώντας απαντήσεις για τη γη του, αλλά και για τους ίδιους τους εαυτούς.

Μετάφραση: **Βίκυ Σονικιάν**

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Κατσιφής**

Ερμηνεύουν: **Δημήτρης Καλλέργης, Εύα Μοσχολιδάκη, Φανή Παρλή**

21:00 Μαριτίνα Πάσσαρη RUBY TUESDAY

«Ακούω το Ruby Tuesday στο παλιό κασετόφωνο που έφτιαξε ο Αντρέας, μετά βγαίνω βόλτα στην παραλία, υπάρχουν στιγμές που κοιτάζω τον ουρανό πάνω από το νησάκι και σκέφτομαι, όλα θα πάνε καλά, και άλλες στιγμές, όπως τώρα, που ξέρω ότι αυτός ο κόσμος θα τελειώσει».

Το *Ruby Tuesday* παρακολουθεί τις ζωές τεσσάρων ανθρώπων κατά τη διάρκεια μιας τριακονταετίας. Τι τους ενώνει και τι τους χωρίζει; Ποιο μέλλον αναμένουν στη νεότητά τους και ποια πορεία χαράζουν, τελικά, οδεύοντας προς τη μέση ηλικία; Έρωτες, απογοητεύσεις, παρανομίες, ασθένειες, απιστίες και οικογενειακή ζωή συνθέτουν τις πτυχές της ζωής τους, με φόντο σημαδιακές στιγμές της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας, υπό τους ήχους των Rolling Stones.

Σκηνοθεσία: **Μαριτίνα Πάσσαρη**

Πρωτότυπη μουσική - Ηχητική επιμέλεια: **Στάθης Ιωάννου**

Κινησιογραφία: **Αλίκη Καζούρη**

Επιλογή τραγουδιών: **Μαριτίνα Πάσσαρη, Νίκος Σαββάτης**

Οπτικό υλικό: **Παύλος Πάσσαρης**

Ερμηνεύουν: **Γιώργος Γογώνης, Βασίλης Καζής, Λίνα Καμπούρογλου, Μαίρη Κόκου,**

Μαριτίνα Πάσσαρη, Κωνσταντίνα Σκανδάλη

Μουσικός επί σκηνής: **Στάθης Ιωάννου**

Πέμπτη 21 Σεπτεμβρίου | ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ

18:00 Νίνα Ράπη ΕΙΧΕ Η ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ;

«Εκείνη μου έμαθε να αντιστέκομαι σε τυραννίες, ναι έτσι τις είπε, είναι παντού είπε και μέσα μας και έξω μας και ανάμεσά μας. Ό,τι φαίνεται σίγουρο και ασφαλές μπορεί να κρύβει

πολλές παγίδες. Να προσέχεις. Και πάντα πρόσεχα. Μόνο που...»

Τρία μυθικά πρόσωπα, η Περσεφόνη, η Δάφνη και η Ευρυδίκη, συναντιούνται στον Επάνω Κόσμο για να εξιστορήσουν την πορεία τους από τα αθώα και ανέμελα χρόνια της νιότης τους, έως την αρπαγή και κακοποίησή τους από τον Πλούτωνα, τον Απόλλωνα και τον Αρισταίο. Εκκινώντας από τη μυθολογία, το έργο προεκτείνεται στη σύγχρονη πραγματικότητα, θέτοντας ερωτήματα και προβληματισμούς γύρω από το Σύνδρομο της Στοκχόλμης, το gaslighting και τη στάση του θύματος απέναντι στον θύτη.

Παρουσίαση έργου: **Θεατρική Εταιρεία THEARTES**

Σκηνοθεσία - Μουσική επιμέλεια: **Κωνσταντίνος Κυριακού**

Κινησιογραφία: **Κατερίνα Μπιλάλη**

Ερμηνεύουν: **Θαλασσινή Βοσταντζόγλου, Κατερίνα Μπιλάλη, Γιώτα Τσιότσκα**

19:30 Σόνια Ζαχαράτου ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

«Τα σώματα η μνήμη τα ντύνει πορφύρα. Τα σώματα. Τα άλλα σώματα. Εκείνο. Εκείνα. Το σώμα. Το δικό της σώμα. Το σώμα το δικό της;...

Κλείνει τα μάτια, θυμάται, αγγίζεται, γλείφει τα χέρια, δαγκώνει τα χείλη, θυμάται, η γλώσσα της γυροφέρνει και παιχνιδίζει, καυτό πάντα το στόμα από τα φιλιά που την έχουν πνίξει, μια ζωή! Μια ζωή... Αυτή η πυρκαγιά ποτέ δεν σβήνει...

-Μαρία είπαν ότι μπορεί να τη λένε; Γιατί».

Το ταξίδι της ζωής μέσα από την πορεία ενός τρένου με προορισμό τον βορρά. Στο βαγόνι της ταχείας 535, μία γυναίκα στέκεται όρθια μπροστά στο παράθυρο, ατενίζοντας τις γέφυρες, τις πόλεις και τους ανθρώπους να χάνονται πίσω της. Καθώς οι ώρες και τα χρόνια περνούν, το τρένο δεν σταματά πλέον στους σταθμούς, αντιθέτως αυξάνει ταχύτητα, παρασέρνοντας τα πάντα στο πέρασμά του. Ένα δάκρυ, σταγόνα βροχής, μια ζωγραφιά στο τζάμι, μια μπάλα, η μυρωδιά του δρόμου και η γεύση του ταξιδιού, συνθέτουν το νοσταλγικό πέρασμα από τη ζωή.

Σκηνοθεσία: **Ειρήνη Τζαβάρα**

Μουσική/Βιολοντσέλο: **Στέφανος Γιαννόπουλος**

Animation χαρακτηριστικής: **Χριστόφορος Κατσαδιώτης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Μαρία Βουσιανά**

Ερμηνεύει: **Χάρις Συμεωνίδου**

Συμμετέχουν επί σκηνής: **Βαγγέλης Δουκουτσέλης, Γιώργος Δουργούτης, Τζίνα Ντέγκα**

21:00 Τζένη Δάγλα ΚΑΡΑΓΚΙΟΖ

«...Ήταν θέατρο Σκιών η εποχή εκείνη...

Από το σκοτάδι η Σκιά

το βήμα της ζωής μιμείται

κι απομένει το μη-φως

το μη-φως...»

Η αληθινή ιστορία του Νικόλαου Σπυριούνη, που σκοτώθηκε στον ελληνικό εμφύλιο πόλεμο, το 1946. Ένα ποιητικό κείμενο που πραγματεύεται με ευαισθησία και βαθιά, αδιόρατη συγκίνηση μια από τις δυσκολότερες περιόδους της ελληνικής ιστορίας, την Εποχή των Σκιών, τα σκοτεινά χρόνια του εμφυλίου, όπου ο αδερφός, ο φίλος και ο γείτονας μετατράπηκαν σε απειλητικές σκιές. Ο ήρωας εξιστορεί τη λύπη μιας εποχής, τότε που οι αιχμάλωτοι έσκαβαν τον ίδιο τους τον λάκκο και έπεφταν μέσα, όταν τα αλλοτινά

ψυχαδέρφια τους «τους κερνούσαν μολύβι».

Σκηνοθεσία: **Δήμος Αβδελιώδης**

Μουσική Σύνθεση - Ερμηνεία μουσικών επιλογών: **Αλέξανδρος Αβδελιώδης**

Ερμηνεύουν: **Δήμος Αβδελιώδης, Βερόνικα Αργέντζη**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Έφη Βενιανάκη



Η Έφη Βενιανάκη γεννήθηκε στο Σίδνεϊ και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε θέατρο στη Σχολή Αθηνών Γ. Θεοδοσιάδη και κινηματογράφο στη Σχολή Σταυράκου. Έχει πάρει μέρος σε θεατρικές, κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές, δουλεύοντας σαν ηθοποιός, σκηνοθέτρια και διευθύντρια παραγωγής. Είναι στέλεχος στον εκδοτικό οίκο Αιγόκερως. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα: *Τρεις ωκεανοί και μια θάλασσα* (εκδ. Ψυχογιός 2010, τέταρτη ανατύπωση εκδ. Αιγόκερως 2018) και *Σε ακανόνιστο ρεύμα* (εκδ. Ψυχογιός 2016). Τα θεατρικά: *Κραυγή* (τρεις θεατρικές ιστορίες, εκδ. Αιγόκερως 2015), *Ο ουράνιος κήπος του Καρυωτάκη*, *Γυναίκες στην άκρη της νύχτας* και τη θεατρική διασκευή *Η Μαντόνα με το γούνινο παλτό*, βασισμένο στο μυθιστόρημα του Σαμπαχατίν Αλί (εκδ. Αιγόκερως 2023). Το τελευταίο της θεατρικό έργο *ΑΣΤΡΑ* είναι σε εξέλιξη.

Μάργκαρετ Γουέσελινκ



Η Μάργκαρετ Γουέσελινκ είναι συγγραφέας, φιλόλογος, performer και μεταφράστρια. Έχει δύο παιδιά. Γεννήθηκε στις Η.Π.Α. και ζει στην Ελλάδα. Έχει πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας με βαθμό άριστα από το Harvard University. Παρακολούθησε σεμινάρια περφόρμανς με την Rachel Rosenthal και την Linda Sibio και σεμινάρια θεατρικής γραφής με τον Ανδρέα Φλουράκη. Έχει γράψει εννέα θεατρικά έργα και δύο ποιητικές συλλογές. Έργα και θεατρικά κείμενά της παρουσιάστηκαν στην Αθήνα, Γερμανία και Αμερική ενώ το πρώτο της έργο, *Σπουργίτης στην στέγη*, εκδόθηκε από τις εκδόσεις Αιγόκερως (Αθήνα 2019). Ποιήματα, άρθρα και περιλήψεις των θεατρικών της έργων βρίσκονται στον δικτυακό τόπο m2write.com.

Τζένη Δάγλα



Η Τζένη Δάγλα γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Αριστούχος Νομικής Σχολής Αθηνών. Παρακολούθησε σεμινάρια θεάτρου στη Δανία και Ιταλία με τον Eugenio Barba και το θέατρο Odin, επίσης στην Πολωνία, Γερμανία και Ελλάδα με Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες. Εργάστηκε δυόμισι χρόνια στο Τμήμα Δημοσίων σχέσεων του Antenna και στη συνέχεια άσκησε τα νομικά σε ελεύθερο επάγγελμα. Έχει γράψει έξι «θεατρικά σχόλια». Στη λογοτεχνία εμφανίστηκε το 2020 με το βιβλίο *ΣΟΝΟΡΧ*, ένα υβριδικό κείμενο, καρπός δουλειάς δέκα χρόνων. Μιλά αγγλικά, γερμανικά, ρωσικά και γαλλικά.

Σόνια Ζαχαράτου



Η Σόνια Ζαχαράτου έχει διανύσει μια μακρά πορεία στον χώρο της δημοσιογραφίας. Έχει εργαστεί σε εφημερίδες και περιοδικά ως ρεπόρτερ, συντάκτης αλλά και σε επιτελικές θέσεις. Στη δημόσια τηλεόραση είχε σειρές πολιτιστικών και κοινωνικών εκπομπών. Είχε δικές της ραδιοφωνικές εκπομπές στον 98,4 και στην ΕΡΑ, καθώς και στο ελληνικό πρόγραμμα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας. Με τη λογοτεχνία ασχολήθηκε από την εφηβεία της. Τα πρώτα ποιήματά της συμπεριλαμβάνονται σε Ανθολογίες νέων ποιητών. Έχει εκδώσει έντεκα βιβλία και έχει συμμετάσχει σε συλλογικές εκδόσεις. Υπηρετεί το μυθιστόρημα, την ποίηση, το θέατρο. Έργα της έχουν ανέβει στην Αθήνα και σε περιφερειακά φεστιβάλ. Επίσης, στο Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2016.

Ναταλία Κατσού



Η Ναταλία Κατσού γεννήθηκε στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει Νομική, Υποκριτική (Δήλος) και Θεατρικές Σπουδές στην Αθήνα, με μεταπτυχιακό στη Σκηνοθεσία Θεάτρου στο East 15 Acting School του Πανεπιστημίου του Essex ως υπότροφος «Μινωτή» του Μ.Ι.Ε.Τ. Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθηνών. Έγραψε και σκηνοθέτησε το πρώτο της έργο *Το Νυφικό* για τον Άδειο Χώρο του Εθνικού Θεάτρου το 2006. Έχει εκδώσει τα θεατρικά έργα *Αγαθό* (Βακχικόν 2017), *Βυθός* (Βακχικόν 2017), *Σπαράγγια με φτερά* (Βακχικόν 2014), ενώ το πιο πρόσφατο έργο της, *Ασύρματη Σύνδεση*, παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αναλόγιο για τα διακόσια χρόνια του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους. Έχει εκδώσει πέντε ποιητικές συλλογές, με πιο πρόσφατη τους *Ειδωλολάτρες* (Κάπα Εκδοτική, 2019). Έχει σκηνοθετήσει θέατρο και όπερα στη Μεγάλη Βρετανία, στην Ελλάδα, στην Τουρκία και στην Ουγγαρία. Από το 2014-17 υπήρξε καλλιτεχνική διευθύντρια της ομάδας Operaview. Διδάσκει στα Πανεπιστήμια Goldsmiths και London Metropolitan University. www.nataliekatsou.com

Μαρία Λαϊνά



Η Μαρία Λαϊνά γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Απόφοιτος της Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε σε διάφορες δουλειές, σε σχέση πάντα με την τέχνη (μετάφραση δοκιμίων και λογοτεχνίας, επιμέλεια εικαστικών, φιλοσοφικών και λογοτεχνικών βιβλίων, εκπομπές και σενάρια στην κρατική ραδιοφωνία-τηλεόραση, διδασκαλία ελληνικής γλώσσας και ποίησης σε αγγλόφωνα κολέγια, διδασκαλία μετάφρασης, δημοσιογραφία σε λογοτεχνικά ένθετα εφημερίδων). Έχει εκδώσει δέκα ποιητικές συλλογές, έντεκα θεατρικά, πέντε πεζογραφήματα, τέσσερις τόμους με κριτικές και μελετήματα, ενώ έχει συντάξει ανθολογία ξένης ποίησης του 20ού αιώνα (επιλογή από ελληνικές μεταφράσεις). Στα θεατρικά της έργα περιλαμβάνονται: *Ο κλόουν* (πρωτοδιαβάστηκε από τον Δ. Ν. Μαρωνίτη στην Ελληνική Ραδιοφωνία, Δεκέμβριος 1983), *Η πραγματικότητα είναι πάντα εδώ* (Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, θεατρική περίοδος 1990-1991), *Ένα κλεφτό φιλί* (Θέατρο Φούρνος, θ.π. 1996-1997), *Οικογενειακή υπόθεση* (1998), *Το φαγητό* (1998), *Όταν ο λύκος δεν είναι εδώ* (Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, 2005), *Το νόημα* (Κέντρο Λόγου & Τέχνης 104,

Μάρτιος 2008), *Είμαι εδώ* (Θέατρο Σημείο, Δεκέμβριος 2010), *Έδωσε η σελήνη* (Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, 2010), *Ένα δύο τρία* (Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, 2011), *Η πασιέντζα* (Φεστιβάλ Αθηνών, 2015), *Το δέντρο* (Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, 2013). Τα θεατρικά της έργα μέχρι το 2009 έχουν συγκεντρωθεί στον τόμο *Μαρία Λαϊνά Άπαντα τα θεατρικά* (Αιγόκερως, Δραματοουργία 2009). Έργα της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες αυτοτελή και σε ανθολογίες. Το 2022 τιμήθηκε με Μεγάλο Κρατικό Βραβείο Γραμμάτων. Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης (1993), το Βραβείο Καβάφη (1996), το Βραβείο Μαρία Κάλλας του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ (1998). Το 2014 τιμήθηκε με το Βραβείο του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη για το σύνολο του ποιητικού της έργου. Είναι ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

Ευγενία Μαραγκού



Η Ευγενία Μαραγκού γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου, της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής Θεμέλιο, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και κάτοχος του μεταπτυχιακού διπλώματος σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του ίδιου τμήματος. Έχει συνεργαστεί με πληθώρα ιδιωτικών και κρατικών θεατρικών οργανισμών ως ηθοποιός. Έχει εργαστεί επί σειρά ετών στην έρευνα και συγγραφή σεναρίων για ταινίες ντοκιμαντέρ με προβολή στη δημόσια και ιδιωτική τηλεόραση και σε διεθνή φεστιβάλ. Θεατρικά της έργα έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες θεατρικές σκηνές. Έχει λάβει βραβείο από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών για το έργο της *Όλα Πάνε Καλά* και Κρατικό Έπαινο για το θεατρικό έργο για παιδιά *Η Μάχη της Κασετίνας* που εκδόθηκε από τις εκδόσεις Σοκόλη, ενώ από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφόρησε πρόσφατα και η διασκευή της στο έργο *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη.

Δανάη Παπουτσή



Η Δανάη Παπουτσή γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι ηθοποιός και συγγραφέας. Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με σημαντικούς Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες, εικαστικούς και φορείς (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου). Κυρίως όμως δραστηριοποιείται στο ελεύθερο θέατρο. Το 2015 ήταν υποψήφια στα *Queer Theater Awards*, για την ερμηνεία της στην παράσταση *Σταγόνες πάνω σε καυτές πέτρες* του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Το 2010 κέρδισε το πρώτο βραβείο για το διήγημά της *Σταθμός*, στον 3ο πανελλήνιο διαγωνισμό διηγήματος, από τη συντακτική επιτροπή του *Diavasame.gr*. Το 2011 ακολούθησε η έκδοση του πρώτου της σπονδυλωτού μυθιστορήματος *Σε αργή κίνηση*. Το *Παραφροσύνη - ένα μανιφέστο* είναι το δεύτερο βιβλίο της. Ήταν υποψήφια για τη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας. Τον Ιούνιο του 2023 παρουσιάστηκε στην Οξφόρδη σε μορφή αναλογίου από την ομάδα Praxis 8 των ακαδημαϊκών της Οξφόρδης, σε σκηνοθεσία Αναστασίας Ρεβή (Theatre Lab Company).

Μαριτίνα Πάσσαρη



Η Μαριτίνα Πάσσαρη σπούδασε πολιτικός μηχανικός και ηθοποιός. Εργάστηκε ως ηθοποιός, σεναριογράφος, βοηθός σκηνοθέτη, παραγωγός ραδιοφώνου και σκηνοθέτης στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Έχει διδάξει υποκριτική και δημιουργική γραφή. Από το 2009 ως το 2013 ήταν αναπληρώτρια διευθύντρια σπουδών στη σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Σκηνοθετεί στον κινηματογράφο από το 1994 και στο θέατρο από το 1999. Οι μικρού μήκους ταινίες της έχουν βραβευτεί και παιχτεί σε φεστιβάλ και στην τηλεόραση. Το θεατρικό της έργο *Κομμώτριες* έχει διακριθεί με το Eurodram 2022. Έχει δημοσιεύσει διηγήματα και άρθρα σε περιοδικά. Έχει επίσης διασκευάσει λογοτεχνία για το θέατρο (*Οι κόρες του ηφαιστείου* του Χρ. Οικονόμου, *Ο Καναδάς είναι ένα συναίσθημα που δεν μοιάζει με καλοκαίρι σε ελληνικό νησί*, μια παράσταση εμπνευσμένη από το έργο της βραβευμένης με Νόμπελ Άλις Μονρό, κ.ά.).

Νίνα Ράπη



Η Νίνα Ράπη είναι θεατρική συγγραφέας, διηγηματογράφος και δοκιμογράφος. Τα θεατρικά έργα της (*Splinters, Angelstate, What Reality?, Α/βεβαιότητες, Άγριες Νότες, Kiss the Shadow, Reasons to Hide, Edgewise*, το λιμπρέτο *Raven Revisited, Ithaka*) έχουν ανεβεί/παρουσιαστεί/εκδοθεί στο Λονδίνο, Αθήνα, Νέα Υόρκη, Σλοβακία, Ιταλία, Πολωνία, Ινδία. Δίδαξε Δημιουργική/Θεατρική Γραφή στα Πανεπιστήμια του Λονδίνου και Greenwich. Η νέα της συλλογή διηγημάτων *Μαύρο Χαρτί Ασημί Μελάνι* κυκλοφορεί το φθινόπωρο του 2023 από τον Μωβ Σκίουρο. Δοκίμιά της έχουν παρουσιαστεί στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και εκδοθεί από το Cambridge University Press, Routledge κ.α. Περισσότερες πληροφορίες: www.ninarapi.com

Για το Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο

Το Διεθνές Φεστιβάλ ΑΝΑΛΟΓΙΟ ξεκίνησε τη λειτουργία του στις αρχές της δεκαετίας του 2000 υπό την Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Σίσσυς Παπαθανασίου, η οποία και το ίδρυσε, με κύριο πυρήνα δράσης του την παρουσίαση νέων έργων καθιερωμένων, ανερχόμενων και πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων στο κοινό. Σήμερα αποτελεί ένα θεσμικά οργανωμένο πλαίσιο για την υποστήριξη και προβολή της ελληνικής δραματουργίας και τη συνομιλία της με τη διεθνή σκηνή. Λειτουργεί ως πλατφόρμα για την παρουσίαση των σύγχρονων τάσεων στο θέατρο και τη δραματική, λογοτεχνική και σκηνική γραφή προσφέροντας παράλληλα βήμα για τη συζήτηση σύγχρονων πολιτικών και κοινωνικών θεμάτων αιχμής και προάγοντας το διάλογο ανάμεσα σε θεωρητικούς και δημιουργούς, την ακαδημαϊκή κοινότητα και τις τέχνες.

Κατά τη διάρκεια όλων αυτών των χρόνων, έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην προώθηση της ελληνικής θεατρικής γραφής, την ανάπτυξη της θεατρικής έρευνας και την ανάδειξη νέων ανθρώπων στον χώρο του ελληνικού θεάτρου. Εκατοντάδες δημιουργοί (συγγραφείς, πανεπιστημιακοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορογράφοι, χορευτές, εικαστικοί, φωτογράφοι, visual artists κ.ά.) έχουν υποστηρίξει με τη δουλειά και το μεράκι τους τη διοργάνωση. Πολλοί από αυτούς που εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στο κοινό μέσα από το Φεστιβάλ, έχουν γίνει γνωστοί στα καλλιτεχνικά δρώμενα της χώρας, γεγονός που αποδεικνύει ότι το Φεστιβάλ δρα

και ως φυτώριο ταλέντων και προωθεί την ελληνική δραματουργία.

Στα 19 χρόνια της αδιάλειπτης λειτουργίας του, ο θεσμός αριθμεί 39 διοργανώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό με περίπου 200 παρουσιάσεις νέων έργων Ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων στο κυρίως πρόγραμμά του, 50 παραγγελίες συγγραφής έργων, 50 καλλιτεχνικές φιλοξενίες, 12 διεθνή προγράμματα, 10 εκδόσεις έργων, έκδοση σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ι.Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ δίτομου (ελληνικά και αγγλικά) αφιερωματικού τόμου με τίτλο «Διεθνές Φεστιβάλ ΑΝΑΛΟΓΙΟ - Δραματική και Σκηνική Γραφή στην Ελλάδα 2005-2017», ενώ στο πλαίσιο των παραλλήλων εκδηλώσεων της διοργάνωσης με τίτλο «Libraries as Gardens» έχει οργανώσει αφιερώματα σε συγγραφείς και ξένες δραματουργίες, διεθνή συνέδρια για το αρχαίο ελληνικό δράμα και τη σύγχρονη δραματουργία, στρογγυλά τραπέζια, σεμινάρια και εργαστήρια γραφής και μετάφρασης, περιπατητικές performances και δράσεις με νέα μέσα σε δημόσιους χώρους, εκθέσεις, παραγωγή ψηφιακού υλικού με συνεντεύξεις-παρουσιάσεις Ελλήνων συγγραφέων, μαγνητοφωνήσεις και βιντεοσκοπήσεις έργων.

Ταυτόχρονα, με τις συμπράξεις και συνεργασίες που έχει πραγματοποιήσει με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς σε άλλες χώρες, το ΑΝΑΛΟΓΙΟ διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην προώθηση της ελληνικής θεατρικής γραφής διεθνώς συμμετέχοντας σε διεθνείς διοργανώσεις και Φεστιβάλ, παρουσιάζοντας το ελληνικό θέατρο. Ενδεικτικά: Nova Drama Festival Bratislava, undercloud National Theatre Festival Bucarest, Φεστιβάλ MUEs - Manifestations Utopiques Ephemères Saint-Denis, Between The Seas Festival-N.Υόρκη, TheatreLaB-Λονδίνο, Université de Montréal, Πανεπιστήμιο Lomonosov Μόσχα, Σισμανόγλειο Μέγαρο Κωνσταντινούπολη, Sarajevo Winter Festival, IAPAR international theatre festival/Indira Gandhi Foundation INDIA, το isra drama / Israel, κ.ά.

Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2023

Διοργάνωση: Όμιλος «Φίλοι του Αναλογίου»

Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλειος Γαλουτζής

Ομάδα Παραγωγής: Γιώργος Μπακέλλας-Τσιμπής, Ευρυδίκη Τσάτσαλη

Επιμέλεια Κειμένων: Μαριαλένη Σολδάτου

Μετάφραση προγράμματος στα αγγλικά και στα γαλλικά: Τμήμα Ξένων Γλωσσών,

Μετάφρασης και Διερμηνείας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Ηχογραφήσεις έργων: Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Υπεύθυνη εργαστηρίου: Αναστασία Γεωργάκη

Ψηφιακή Επικοινωνία & Social Media: Έλενα Πελαγία

Γραφιστική επιμέλεια: Μαρία Στέφωση

Ηχολήπτης: Βίκτωρ Μαστέλα

Σχεδιασμός και ανάπτυξη ιστοχώρου: Γιώργος Χρυσικός

ΧΩΡΟΙ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών

Ρηγίλλης & Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19, Αθήνα 106 75

Θέατρο Σταθμός

Βίκτωρος Ουγκώ 55, Αθήνα 104 37

Πεδίον του Άρεως

Σκηνή «Μελίνα Μερκούρη»

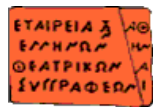
Ακολουθήστε μας στα social media:

Facebook: <https://www.facebook.com/analogiofestival>

Instagram: @analogiofest

Website: www.analogiofestival.org

Με τη συνεργασία της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων Μουσικών και Μεταφραστών.



Ευχαριστούμε τον Σύνδεσμο Εκδοτών Βιβλίου για την αμέριστη υποστήριξή του.



Χορηγοί Επικοινωνίας:

EPT

